

Cutting, Overwriting, Erasing, Fluid painting and use of Lead Pencil will earn no marks.
Write answer of the Question No.1 and 2 on this sheet and handover it to the supervisory staff of examination within first 35 minutes.

Time Allowed: 35 Minutes

(OBJECTIVE PART)

معروضی طرز

Max. Marks: 32

Sign of
Supdent.

1x4

۱۔ () درست جواب دائرہ لگا کر منتخب کریں:

(i) ”اُردوئے معلیٰ“ کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(ا) ناول (ب) افسانہ (ج) خطوط (د) تاریخ

(ii) غالب ابتدا میں کس فارسی شاعر سے متاثر تھے؟

(ا) امیر خسرو (ب) نظیری (ج) بیدل (د) عرُنی

(iii) ”جوشِ عشق“ کس کی مثنوی ہے۔

(ا) میر تقی میر (ب) آتش (ج) سودا (د) ذوق

(iv) خدائے سخن کس شاعر کو کہا جاتا ہے۔

(ا) غالب (ب) اقبال (ج) ذوق (د) میر تقی میر

1x8

(ب) صحیح یا غلط کے گرد دائرہ لگائیں:

(i) میر تقی میر خان آرزو کے شاگرد تھے۔ صحیح / غلط

(ii) غالب میر سے پہلے دور کے شاعر ہیں۔ صحیح / غلط

(iii) غالب ایک مشکل پسند شاعر ہے۔ صحیح / غلط

(iv) ”ساقی نامہ“ میر کی مثنوی کا نام ہے۔ صحیح / غلط

(v) علی متقی میر کے چچا تھے۔ صحیح / غلط

(vi) میر جعفر عظیم آبادی میر کے استاد تھے۔ صحیح / غلط

(vii) غالب ایک باعمل صوفی تھے۔ صحیح / غلط

(viii) میر کو عشق کا کوئی تجربہ نہیں ہوا۔ صحیح / غلط

1x4

(ج) خالی جگہ پُر کریں۔

(i) نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے استاد _____ تھے۔

(ii) غالب کا نثری سرمایہ _____ ہیں۔

(iii) میر کے دور کو شاعری کا _____ دور کہا جاتا ہے۔

(iv) غالب نے میر کو _____ کا استاد کہا ہے۔

2x8

۲۔ مندرجہ ذیل کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ جواب دو سطور سے طویل نہ ہو۔

(i) میر کا کوئی ایک شعر تحریر کریں۔

(ii) غالب کے دور کے دو شعرا کے نام لکھیں۔

(iii) ”رشتک“ اور ”حسد“ میں کیا فرق ہے۔

(iv) میر کی غم انگیز شاعری کی دو جوہات بیان کریں۔

(v) میر تقی میر کی دو مشنویوں کے نام تحریر کیجئے۔

(vi) غالب کے اس شعر کو مکمل کیجئے: ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے

(vii) غالب کے استفہامیہ انداز کا ایک شعر تحریر کریں۔

(viii) جدید اردو غزل کے دو شعرا کے نام لکھیں، جن پر میر کے اثرات ہیں۔

کل چار سوال حل کیجیے۔ (آخری سوال لازمی ہے)

انشائی حصہ

- ۱۷ ۳۔ میر کی شاعری ان کے عہد کے سیاسی اور سماجی حالات کی غماز ہے۔ بحث کیجیے۔
- ۱۷ ۴۔ بلاشبہ میر شاعرِ غم ہیں مگر ان کے ہاں قنوطیت نہیں ہے۔ بحث کیجیے۔
- ۱۷ ۵۔ میر کے لسانی شعور کا تفصیل سے تجزیہ کیجیے۔
- ۱۷ ۶۔ غالب شناسی کے اہم رجحانات کا تفصیلی تعارف پیش کیجیے۔
- ۱۷ ۷۔ اُردو شاعری میں غالب کے امتیاز و انفرادیت کے اسباب کا تجزیہ پیش کیجیے۔
- ۱۷ ۸۔ درج ذیل اشعار کی اس طرح تشریح کریں کہ فنی محاسن بھی واضح ہو جائیں:
- (i) قفس میں مجھ سے رُو دادِ چمن کہتے نہ ڈر ہمد
گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشیاں کیوں ہو
- (ii) رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی
تو کس اُمید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے
- (iii) ایک سب آگ، ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
- (iv) مشہور چمن میں تری گل پیڑنی ہے
قرباں ترے ہر عضو پہ نازک بدنی ہے