

Cutting, Overwriting, Erasing, Fluid painting and use of Lead Pencil will earn no marks.
Write answer of the Question No.1 and 2 on this sheet and handover it to the supervisory staff of examination within first 35 minutes.

Time Allowed: 35 Minutes (OBJECTIVE PART) معروضی طرز Max. Marks: 32

Sign of
Supdent.

1x4

۱۔ ذیل میں سے ہر سوال کے چار جواب لکھے گئے ہیں۔ درست جواب پر دائرہ لگائیں:

- (i) سب رس کے پہلے مدون کا نام ہے: (ا) محمد حسین آزاد (ب) مولوی عبدالحق (ج) مہدی افادی (د) عابد علی عابد
- (ii) مرزا ہرگوپال تفتہ کا غالب کا ساتھ تعلق تھا: (ا) بھائی تھے (ب) دوست تھے (ج) مداح تھے (د) شاگرد تھے
- (iii) سرسید کے اسلوب کی نمایاں خصوصیات ہے: (ا) مدعا نگاری (ب) قافیہ پیمائی (ج) تصنع اور بناوٹ (د) شاعرانہ لوازمات
- (iv) نیرنگ خیال میں شامل مضامین کی تعداد ہے: (ا) نو (ب) تیرہ (ج) چودہ (د) سات

1x8

(ب) صحیح یا غلط کے گرد دائرہ لگائیے۔

- (i) ملا وجہی نے سب رس قلی قطب شاہ کی فرمائش پر لکھی۔
- (ii) شبلی نے ”یادگار غالب“ کو مدلل مداحی قرار دیا۔
- (iii) ”سیرت النبی ﷺ“ کی تمام جلدیں شبلی کی تحریر کردہ ہیں۔
- (iv) ”خطوط غالب“ غلام رسول مہر نے مرتب کیے۔
- (v) ”آب گم“ میں چودہ مضامین شامل ہیں۔
- (vi) نیرنگ خیال کے مضامین انگریزی مضامین کا ترجمہ ہیں۔
- (vii) عبدالسلام آزاد کی کتاب کا نام ”غبار ایام“ ہے۔
- (viii) نذیر احمد نے قرآن کریم کا فارسی میں ترجمہ کیا۔

1x4

(ج) درج ذیل جملوں میں موزوں الفاظ خالی جگہوں میں تحریر کریں۔

- (i) آثار الضادید کی تقریظ _____ نے لکھی۔
- (ii) شعرا العجم _____ کی کتاب ہے۔
- (iii) مشتاق احمد یوسفی کا آخری مجموعہ _____ ہے۔
- (iv) حیات جاوید میں _____ کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔

2x8

مندرجہ ذیل سوالوں کے مختصر جواب تحریر کریں۔ جواب دوسطروں سے زیادہ نہ ہو۔

(i) سب رس مصنف کی کن کتابوں سے ماخوذ ہے؟

(ii) غالب کے اسلوب کی پانچ صفات نکات کی صورت میں تحریر کریں۔

(iii) سرسید کا انشا پردازی کے بارے میں نقطہ نظر کیا تھا؟

(iv) نیرنگ خیال کے مضامین کن کن انگریزی مصنفین کے مضامین سے ماخوذ ہیں؟

(v) تہذیب الاخلاق کن انگریزی رسائل کے طرز پر شائع کیا گیا؟

(vi) غبار خاطر اور خطوط غالب کے اسلوب کا موازنہ کیجئے۔

(vii) ”نذیر احمد کی کہانی“ کے حوالے سے نذیر احمد کی پانچ خصوصیات تحریر کریں۔

(viii) آزاد کے اسلوب کے بارے میں شبلی کا مشہور قول نقل کریں۔

کوئی سے چار سوالات حل کیجیے۔ سوال نمبر 3 لازمی ہے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔

حصہ انشائیہ

17

۳۔ سیاق و سباق کے حوالے سے صرف ایک نثر پارے کی تشریح کیجیے۔

(ا) وہ اندر آئے، ایک طلسمات کا شیشہ مینائی ان کے ہاتھ میں تھا کہ اس میں کسی کو دودھ، کسی کو شربت، کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی۔ ہر ایک کرسی نشیں انہیں اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ کر کہیں نہ بیٹھے۔ فقط اس سرے سے اُس سرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے۔ وہ حافظ شیراز تھے اور شیشہ مینائی ان کا دیوان تھا جو فلک مینائی کے دامن سے دامن باندھے ہے۔

یا

(ب) تم ثمر نورس ہو اس نہال کے جس نے میری آنکھوں کے سامنے نشوونما پائی ہے اور میں ہوا خواہ اور سایہ نشیں اس نہال کا رہا ہوں۔ کیوں کر تم مجھ کو عزیز نہ ہو گے، رہی دید وادید، اس کی دو صورتیں ہیں: تم دلی میں آؤ یا میں لوہار آؤں۔ تم مجبور، میں معذور۔ خود کہتا ہوں کہ میرا عذر زہار مسموم نہ ہو، جب تک نہ سمجھ لو کہ میں کون ہوں اور ماجرا کیا ہے۔

17

۴۔ سب رس کے تمثیلی اسلوب پر تفصیلی مضمون قلم بند کیجیے۔

17

۵۔ غالب کے اسلوب کے تمام خصائص ان کی طبع مجلس آرا سے پھوٹے ہیں۔ اپنی رائے لکھئے۔

17

۶۔ شبلی کی نثر شعریت اور علییت کا متزاج ہے۔ رائے دیجئے۔

17

۷۔ پطرس بخاری کی مزاح نگاری کی خصوصیات تحریر کیجئے۔

17

۸۔ فرحت اللہ بیگ کی تحریروں سے قدامت پسندی اور ماضی پرستی جھلکتی ہے۔ ان کے اسلوب تحریر کے حوالے سے جواب تحریر کیجئے۔