

Cutting, Overwriting, Erasing, Fluid painting and use of Lead Pencil will earn no marks.
Write answer of the Question No.1 and 2 on this sheet and handover it to the supervisory staff of examination within first 35 minutes.

Time Allowed: 35 Minutes (OBJECTIVE PART) معروضی طرز Max. Marks: 32

Sign of
Supdent.

1x4

۱۔ () درست جواب دائرہ لگا کر منتخب کریں:

(i) مولانا غلام قادر گرامی علامہ اقبالؒ کے تھے۔

(ا) دوست (ب) شاگرد (ج) استاد (د) بھائی

(ii) ”فکر اقبال“ کے مصنف کا نام ہے۔

(ا) خلیفہ عبدالحکیم (ب) ابوالحسن ندوی (ج) عبدالماجد دریابادی (د) راجہ حسن اختر

(iii) اقبال نے ڈاکٹریٹ کب کیا؟

(ا) 1903 (ب) 1906 (ج) 1907 (د) 1908

(iv) اقبال نے کس کے مشورے پر کیمبرج میں داخلہ لیا؟

(ا) آرنلڈ (ب) نکلسن (ج) سید میر حسن (د) سر عبدالقادر

1x8

(ب) صحیح یا غلط کے گرد دائرہ لگائیں:

(i) ”ہمالہ“ محزن کے پہلے شمارے میں شائع ہوئی۔ صحیح / غلط

(ii) ”بانگ درا“ کا دیباچہ اقبال نے لکھا۔ صحیح / غلط

(iii) اسرار خودی 1915ء میں شائع ہوئی۔ صحیح / غلط

(iv) نظم عبدالقادر کے نام ضرب کلیم میں شامل ہے۔ صحیح / غلط

(v) خضر راہ انجمن اسلامیہ کے جلسے میں پڑھی گئی۔ صحیح / غلط

(vi) تصور خودی فحش سے ماخوذ ہے۔ صحیح / غلط

(vii) مسجد قرطبہ کا تخلیقی محرک دورہ اسپین تھا۔ صحیح / غلط

(viii) اقبال کی والدہ کا نام سردار بی بی تھا۔ صحیح / غلط

1x4

(ج) خالی جگہ پُر کریں۔

(i) اقبال نے _____ یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔

(ii) اقبال کے ڈاکٹریٹ کا موضوع _____ تھا۔

(iii) اقبال _____ کو اپنا مرشد مانتے تھے۔

(iv) بانگ درا پہلی بار _____ میں شائع ہوئی۔

2x8

۲۔ مندرجہ ذیل کے مختصر جوابات تحریر کریں۔ جواب دو سطور سے طویل نہ ہو۔

(i) پروفیسر نکلسن نے اسرارِ خودی کا ترجمہ کس عنوان کے تحت کیا؟

(ii) خطباتِ اقبال میں کل کتنے خطبات شامل ہیں۔

(iii) اقبال کے دورہ افغانستان کا مقصد کیا تھا؟

(iv) کیا شاہین تشدد کی علامت ہے؟

(v) اقبال نے تربیتِ خودی کے کتنے مراحل بیان کئے ہیں؟

(vi) کیا خودی، خود سری ہے یا خود شناسی؟

(vii) علمِ الاقتصاد کا موضوع کیا تھا؟

(viii) عشق کے موضوع پر اقبال کا کوئی شعر لکھیے۔

کل چار سوالات حل کیجیے۔ (تیسرا سوال لازمی ہے)

انشائی حصہ

17

۳۔ درج ذیل میں سے کسی ایک کی تشریح کیجیے:

(ii) خورشید بہ دا مانم، انجم بہ گریبانم
در من نگری ہچم، در خود نگری جانم
در شہر دیباہم، در کاخ و شبتانم
من دردم و در مانم من عیش فراوانم
من تیغ جہاں سوزم، من چشمہ حیوانم

(i) جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی
عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو
کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی
نو مید نہ ہو ان سے اے راہبر فرزانه
کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی

یا

(ii) جہان عشق نہ میری نہ سروری داند
ہمیں بس است کہ آئین چاکری داند
نہ ہر کہ طوف بے کردو بست زنارے
صنم پرستی و آداب کافری داند
بیا بہ مجلس اقبال و یک دو ساغر کش
اگرچہ سرنتر اشد قلندری داند

(i) میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں
غلغلہ ہائے الاماں بتکدہ صفات میں
گار میری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود
گاہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

17

۴۔ اقبال کی کی شاعری کے پہلے دور کے نمایاں رجحانات کا جائزہ لیجیے اور مثالیں بھی پیش کیجیے۔

17

۵۔ جمہوریت ایک طرز حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لائیں کرتے
اس شعر کی روشنی میں اقبال کے تصور جمہوریت پر بحث کیجیے۔

17

۶۔ اقبال آرٹ اور فن میں مقصدیت کے قائل ہیں۔ بحث کیجیے۔

17

۷۔ اقبال کے فلسفہ خودی کی اساس قرآن ہے۔ تفصیلی جائزہ پیش کیجیے۔

17

۸۔ اقبال کی کسی ایک طویل نظم کا فکری و فنی تجزیہ کیجیے۔